

► **SOCIEDAD** | YA TENEMOS BANDERA NACIONAL

El Congreso de Tucumán oficializó como estandarte patrio el que creó Manuel Belgrano el 27 de febrero de 1812. Son dos bandas de color azul celeste con una blanca en el centro.

Pág. 27

► **POLÍTICA** | PUEYRREDÓN, DIRECTOR SUPREMO

Hombre cercano a San Martín, fue propuesto por los cuyanos y apoyado por Güemes, los porteños y los alto-peruanos.

Pág. 26

1816 el Bicentenario

CONSTRUYENDO LA PATRIA DESDE 1810

Presidenta de la Nación: **Dra. Cristina Fernández de Kirchner**. Unidad Ejecutora Bicentenario: **Oscar Isidro José Parrilli; Jorge Edmundo Coscia; Tristán Bauer**.

► **POLÍTICA** | DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

POR
**NORBERTO
GALASSO**

Historiador y
ensayista

Independencia: se concretó EL SUEÑO DE MAYO

La clave para interpretar correctamente lo ocurrido en 1816 reside en la carta del 18 de julio de 1814 de Gervasio Posadas a San Martín: "El maldito Napoleón la embarró al mejor tiempo, expiró su imperio... y nos ha dejado en los cuernos del toro. Yo soy de parecer que nuestra situación ha variado mucho y que, por consiguiente, deben también variar nuestras futuras medidas". Ahora, Fer-

nando VII ha vuelto al trono de España para restablecer el absolutismo, disolver la Constitución democrática de 1812, restablecer la Inquisición y perseguir a los democráticos. Derrotada la revolución en su centro, la derrota amenaza también a su expansión en Hispanoamérica y resulta urgente la independencia para no involucrar hacia el despotismo. A partir de ese momento, San Martín

presiona para reunir un congreso independentista, mientras Belgrano, en Europa, se consterna al contemplar cómo se alzan de nuevo las monarquías. Por su parte, Fernando VII envía dos flotas a América para concluir con aquello de que allí había "provincias" españolas y reintegrarlas como "colonias" a la corona de España.

Por eso, el 24 de marzo de 1816 inicia sus sesiones el Congreso

constituyente en Tucumán, donde no participan las provincias litorales bajo el liderazgo de Artigas y sí, en cambio, los pueblos altoperuanos (Charcas, Mizque, Chichas, La Plata y Cochabamba). El 3 de mayo, elige a Juan Martín de Pueyrredón como nuevo director supremo, y ante la urgencia proveniente de San Martín, el 9 de julio de 1816



► POLÍTICA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA

Viene de la pág. 25

declara la “independencia de las Provincias Unidas en Sudamérica” de España y de “toda otra dominación extranjera”. Asimismo, se resuelve publicar el acta de la independencia en castellano, quechua y aimara.

Queda ahora por resolver la forma de gobierno. Días antes de la declaración, Belgrano ha informado acerca del predominio de la Santa Alianza en Europa, lo cual obstaculizaría nuestro reconocimiento si nos organizásemos como república. Por eso, propone establecer “una monarquía atemperada” (se supone, “el rey reina pero no gobierna”, con Congreso y primer ministro) pero argumenta que el rey no debía pertenecer a dinastías europeas, que comprometerían nuestra independencia,

sino a la dinastía de los incas. Podría ser Dionisio Inca Yupanqui, coronel en España y diputado a las Cortes de Cádiz, o un hermano de Tupac Amaru llamado Juan Bautista Tupamaro, radicado en Buenos Aires. San Martín apoya

liosa en tanto enraíza con nuestros orígenes. Si quedasen dudas, basta conocer la opinión retrógrada que expresa, por entonces, Tomás Manuel de Anchorena, a quien no molesta la monarquía, pero sí “que se pusiese la mira en un monarca

Declarada la independencia, queda por resolver la forma de gobierno.

la idea en carta a Godoy Cruz: “Yo le digo a Laprida lo admirable que me parece el plan de un inca a la cabeza, las ventajas serían geométricas”. ¿Acaso significa esto que Belgrano y San Martín se han vuelto monárquicos? Nada de eso, es una táctica impuesta por las circunstancias –adoptando la monarquía constitucional– y es va-

de la casta de los chocolates, cuya persona, si existía, probablemente tendríamos que sacarla borracha y cubierta de andrajos de alguna chichería”. Mitre agrega, al respecto, que se trataría “de una monarquía en ojotas” o “un rey de patas sucias”. Aquí se revela el odio de clase respecto de quienes San Martín llamaba “nuestros paisanos, los indios”. Planteada esta objeción, la definición de la forma de gobierno queda postergada.

Un aspecto poco analizado de este congreso es el Manifiesto donde se explica el motivo de la declaración de independencia. En él se señala que en 1810, “establecimos Junta de gobierno, a semejanza de las de España, institución puramente provisoria y a nombre del cautivo rey Fernando”, pero que “él nos declaró amotinados en los primeros momentos de su restitución” (1814) y por tanto, “un torrente de males y angustias semejantes es el que nos ha dado

impulso para tomar el único partido que quedaba”, documento que ratifica como correcta la interpretación de Alberdi sobre un Mayo democrático y no separatista.

Debe destacarse que la decisión del Congreso de Tucumán, así como la inmediata reunión entre San Martín y Pueyrredón –ahora director supremo–, consolidan la campaña liberadora del Gran Capitán, que es designado –el 1 de agosto– general en jefe del Ejército de los Andes, esa fuerza expedicionaria hispanoamericana que él está levantando mediante expropiaciones, trabajo voluntario y empresas estatales, como la fábrica de armas, para asegurar y ampliar la Revolución.

Este año 1816 tiene sus manchas: la burguesía comercial porteña acuerda la intromisión de los portugueses en la Banda Oriental como una manera de quebrar el proyecto popular (distribución de tierras, protección de manufacturas locales, asambleas de indios) impulsado por Artigas, que ya extiende su influencia en todo el litoral como Protector de los Pueblos Libres. El 16 de noviembre, el general Lecor ingresa con sus tropas, colocando al jefe oriental entre dos fuegos, lo cual provocará su derrota. Sin embargo, la Revolución que venía de Moreno y pasaba por Artigas se preparaba para seguir su desarrollo. ①

► ECONOMÍA

Las cuentas no cierran: hay empréstitos forzosos

El gobierno no ha logrado solventar sus gastos con los recursos existentes, por lo que ha recurrido a lo que ha denominado “empréstitos forzosos”. El Estado entrega un documento de pago por el préstamo exigido, más los intereses. Esto ya ha ocurrido varias veces este año, por ejemplo con el empréstito del 10 de enero (que se negoció con Córdoba, Tucumán, La Rioja y Salta) y el de octubre.

Quienes no pueden esperar a que se cumplan los plazos para la devolución, están vendiendo sus documentos a los grandes comerciantes, en su mayoría ingleses,

Con este método, los ingleses se están volviendo acreedores del Estado.

por un valor inferior al nominal. Así pues, los ingleses se están transformando en acreedores del Estado, lo que les da un cierto poder económico y político. Por otro lado, los ingleses descuentan esos documentos de los impuestos que deben pagar por la exportación o importación de productos. Estos impuestos habían sido ya aumentados con anterioridad, pero los comerciantes los trasladaron a los consumidores.



BELGRANO OPINÓ SOBRE LA FORMA DE GOBIERNO

El 6 de julio el Congreso escuchó a Manuel Belgrano. Según dijo, la desconfianza de las potencias europeas para con la independencia se debe a su tendencia republicana, subversiva y peligrosa para los soberanos. Su consejo fue el establecimiento de una monarquía encabezada por un descendiente de los incas, con residencia en la antigua capital del Cuzco.



» PUEYRRREDÓN asumió el gobierno

Se impuso sobre el salteño Moldes. Su candidatura fue apoyada por San Martín y Güemes.

Ya hay nuevo director supremo para ordenar los destinos de la patria. El Congreso designó el 3 de mayo para el cargo a Juan Martín de Pueyrredón.

Entre los otros candidatos cabe mencionar al salteño Moldes. La candidatura de Pueyrredón –hombre cercano al gobernador intendente de Cuyo, José de San Martín–, fue propuesta por los cu-

yanos y apoyada por Güemes, los representantes de Buenos Aires y los altoperuanos.

En estos momentos la Patria requiere un hombre de orden, a la vez enérgico y conciliador que no esté comprometido con ninguno de los grupos que se enfrentan en el Congreso. Pueyrredón tiene las condiciones para ello ya que resulta aceptable tanto para las provincias como para Buenos Aires. El nuevo director supremo fue elegido por 23 votos contra dos favorables a Moldes.

SE PREPARA EL EJÉRCITO

El Director Supremo nombró a San Martín general en jefe del Ejército de los Andes. Colaboran con él fray Luis Beltrán, experto en técnicas de fundición, y José Antonio Álvarez Condorco, para la fabricación de pólvora. Mendoza es un gigantesco cuartel donde se forman soldados, se fabrican armas, se cosen uniformes, se acumulan vituallas, se reúnen caballadas y se recopila información sobre el enemigo. La habilidad para dibujar de Álvarez Condorco ha sido útil para hacer los mapas que se necesitan para el cruce.



RENUNCIÓ ÁLVAREZ THOMAS

El 6 de abril renunció el director Álvarez Thomas, para ser reemplazado por el brigadier González Balcarce. Su posición se había debilitado por desinteligencias entre los jefes de la provincia de Buenos Aires y las autoridades nacionales. Además, la firma del Pacto de Santo Tomé, el 9 de abril, hizo que Díaz Vélez acordara con el gobierno de Santa Fe contra el gobierno central. El motivo fue la impopularidad de la guerra contra Artigas, tanto en el Ejército y como en ciertos sectores de Buenos Aires.

► SOCIEDAD | LOS COLORES DE LA INSIGNIA PATRIA

El pabellón patrio fue creado en 1812 por Belgrano. Sobre sus colores se dice que o bien remiten al cielo o emulan el manto de la virgen.

La bandera idolatrada

Por **HERNÁN BRIENZA**
Político y periodista

En los días posteriores a la declaración de la Independencia, el 20 de julio de 1816, el Congreso de Tucumán discutió la adopción de una bandera nacional y eligió como estandarte la bicolor que había sido creada por Manuel Belgrano a orillas del Paraná en 1812. El lienzo aceptado como único en las Provincias Unidas del Río de la Plata está formado por dos bandas horizontales paralelas azul-celestes separadas por una blanca.

Las crónicas de la época cuentan que la primera bandera estaba formada por un cuadro blanco y uno azul del mismo tamaño pero de medidas no muy prolijas. Y con el correr de los días se cambió el diseño a las franjas horizontales. Las primeras divisas de las que se tienen constancia quedaron en la parroquia del pueblo boliviano de Macha: una tiene la franja central azul-celeste y el resto blancas y la otra es ya prácticamente el mismo diseño de la que se estableció en 1816. El color de la bandera es azul-celeste, aunque desteñido por el paso del tiempo.

Mucho se ha discutido sobre la razón de la elección de las tonalidades por parte de su creador. Mientras las versiones más cándidas aseguran que se deben al cielo, hay otras que sostienen que fueron tomadas –debido a la religiosidad de Belgrano– del manto de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Pero tampoco faltan aquellos que creen que la bandera imita el emblema de la Orden de Carlos III y que, por otra parte, pertenecían al cuerpo



de los Patricios. Lo cierto es que parece verosímil que haya optado por los colores de la Casa de Borbón, que retornaban al gobierno de España tras la guerra de la independencia contra Napoleón Bonaparte.

Creada el 27 de febrero de 1812, Belgrano inauguró la batería de artillería llamada Independencia, a orillas del río Paraná en Villa del Rosario, y dispuso que fuera por primera vez enarbolada una bandera patria. La tradición cuenta que fue confeccionada por María Catalina Echevarría de Vidal e izada por Cosme Maciel.

Una bandera similar flameó por primera vez en Buenos Aires el 23 de agosto de 1812, en la torre de la iglesia de San Nicolás de Bari, para celebrar la victoria contra la asonada de Martín de Álzaga. Fue, justamente, la Asamblea General Constituyente de 1813 la que promovió en secreto su utilización, pero no se animó a dejar normas escritas al respecto. El Gobierno no deseaba insistir en ese momento con símbolos independentistas. Finalmente, tres años después, el Congreso de Tucumán eligió ese mismo estandarte como símbolo nacional. **B**

► EL MUNDO | INVASIÓN PORTUGUESA

Convenio por la paz en el Río de la Plata

Pueyrredón es el mediador entre Artigas y los invasores portugueses de la Banda Oriental. Neutralidad en duda.



La situación en la Banda Oriental no mejora. Recordemos que, en agosto pasado, el general portugués Carlos Lecor cruzó la frontera para apoderarse de esa región. En aquel momento José Gervasio Artigas pensaba rebasar con sus tropas el flanco derecho del enemigo y atacarlo por la espalda, reforzado por los indios misioneros conducidos por Andrés Guacurarí, Andresito. Pero Andresito fue rechazado y Artigas sufrió un serio contratiempo el 27 de octubre en Carumbé, sobre las nacientes del río Cuareim. El director Pueyrredón ha enviado al coronel Nicolás de Vedia ante Lecor, para intimarlo a que abandone el territorio de la Banda Oriental. El general portugués recibió al delegado argentino y le manifestó que tenía instrucciones de

El comandante de las fuerzas portuguesas, Carlos Lecor, no cuestiona la autoridad del Directorio, pero no suspende la campaña militar.

mantener la más estricta neutralidad respecto del Directorio, pero que carecía de poder para suspender la campaña que conducía. A pesar de la proclamada neutralidad del gobierno de Buenos Aires, ante la proximidad del invasor, acaba de celebrarse en esta ciudad, el 8 de diciembre, un convenio entre Artigas y el Directorio, por el cual éste les enviaría inmediatamente tropas y armas a cambio de que Artigas reconociera su autoridad y envíe diputados al Congreso.



Pablo Morillo.

Expedición de Los Cayos

Enterado Bolívar de que la plaza de Cartagena, sitiada por Morillo, había caído en poder de los realistas, y que varios de sus defensores se habían refugiado en Haití, fue a esa isla para preparar con los exiliados una expedición a las costas de Venezuela. La buena acogida del presidente haitiano y el apoyo de Luis Bríón, que había logrado salvar de Cartagena algunos pertrechos y barcos, facilitaron sus planes. Una asamblea de exiliados patriotas reunida en Los Cayos de San Luis decidió llevar a cabo una segunda expedición, que zarpó hacia Venezuela el 31 de marzo. La operación fue un éxito y el 6 de mayo, los margariteños ratificaron a Bolívar como jefe supremo.

► EL CONGRESO DE TUCUMÁN OFICIALIZÓ LA BANDERA NACIONAL

El 20 de julio, el Congreso de Tucumán dispuso la creación de la bandera con los colores celeste y blanco. Al presentar al Ejército del Norte el 24 de septiembre la bandera aprobada por el Congreso, Belgrano dijo: "Soldados. Una nueva bandera del Ejército os presento, para que reconociéndola sepáis que ella ha de ser vuestra guía y punto de reunión. La que acabo de depositar a los pies de nuestra generala, María Santísima de Mercedes, sirvió al mismo efecto mientras tuve el honor

de mandaros. No la perdáis de vista, pues donde ella estuviere allí me tendréis. Jurad no abandonarla, jurad sostenerla para arrollar a nuestros enemigos y entrar triunfantes, rompiendo las cadenas que cargan sobre nuestros pueblos hermanos. La América y la Europa os miran; sea el orden, la subordinación y disciplina que observáis y al fin admirén vuestros trabajos, vuestra constancia y vuestro heroísmo, como lo desea vuestro general".



LA SANTA INDEPENDENCIA

En Tucumán, antes de la Declaración de la Independencia, algunos congresales pensaron instalar en estas tierras a algún príncipe reinante. Era necesario mantener la amistad con las potencias europeas unidas en la Santa Alianza, pacto firmado el año pasado tras la derrota de Napoleón. Los vencedores se propusieron restaurar las monarquías y establecer entre ellas un nuevo equilibrio que evitara la difusión de ideas republicanas.

PERSONAJES

FRAY LUIS BELTRÁN

La cruz y la espada

La correspondencia procedente de la provincia de Mendoza que reciben los círculos patriotas no deja de destacar a una figura que despierta cada vez más admiración e interés. Se trata del sacerdote franciscano Luis Beltrán, jefe del parque de artillería del ejército que está organizando José de San Martín en El Plumerillo. El sacerdote, que nació en la ciudad de Mendoza el 8 de septiembre de 1784, posee sólidos conocimientos técnicos en química, matemática y mecánica, por lo que se le encomendó la fabricación de cañones, fusiles y municiones que, según los conocedores, son de gran calidad. Hijo del descendiente de franceses Luis Beltrán –al parecer el apellido original era Bertrand– y de la dama sanjuanina Micaela Bustos, se educó primero en el viejo convento de San Francisco, de la capital cuyana, hasta que el visitador de la Orden lo llevó al de Chile, donde terminó sus estudios y se ordenó sacerdote en 1805.

El jovencito, de constitución vigorosa y carácter alegre, llamó la atención de sus maestros por su notoria facilidad para las matemáticas, la mecánica y todos los oficios vinculados a ella, como relojería, artillería, física, química y dibujo, además de carpintería, herrería y pirotecnia.

Beltrán se encontraba en Chile cuando estalló la revo-

lución independentista –a la que apoyó– y fue nombrado capellán del director supremo José Miguel Carrera además de trabajar en la maestría del Ejército con el grado militar de teniente. Fue allí donde se puso de manifiesto su talento para la fabricación de armas, haciendo observaciones a los ingenieros que sirvieron para mejorar la

HECHOS DESTACADOS

■ Por su habilidad para reparar el material dañado en la batalla de Hierbas Buenas, en Chile, se lo ascendió a teniente de artillería.

■ Abrazó la carrera militar pero nunca dejó los hábitos.

■ Tras la derrota de Rancagua, en Chile, regresó a Mendoza a pie a través de la cordillera.

producción. Tras la derrota de los chilenos en Rancagua regresó a su Mendoza natal donde, por recomendación del general trasandino Bernardo O'Higgins fue incorporado a las huestes de San Martín. Actualmente el fraile se encuentra al mando de trescientos trabajadores que funden cañones, balas, explosivos y, al parecer, también unos novedosos aparejos para transportar cañones a lomo de mula y puentes colgantes. Pero no sólo eso: sorprendentemente fray Luis tiene también nocio-

UN FRAILE FRANCISCANO ES EL JEFE DEL PARQUE DE ARTILLERÍA DEL EJÉRCITO DE LOS ANDES. DISEÑÓ ARMAS, TRANSPORTES Y HASTA UNIFORMES.

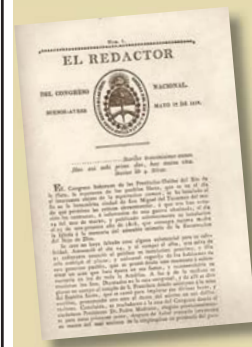


nes de costura y bordado, que aprendió por observación, por lo que también se le asignó la tarea de diseñar uniformes.

Para confeccionarlos construyó una tejeduría que produce los paños que luego cosen las damas de Mendoza. **B**

CULTURA

CADA VEZ MÁS PERIÓDICOS EN BUENOS AIRES



Entre los periódicos que circulan en Buenos Aires están *El Redactor del Congreso Nacional*, que se ocupa de lo tratado por el Congreso de las Provincias Unidas, y *El Observador Americano*, periódico dedicado a la política, la jurisprudencia y la educación de la mujer. *La Crónica Argentina*, por su parte, se ocupa de política. Se lo considera continuador de *El Censor*, cerrado en 1812 por el Triunvirato.

OBRA DE HIDALGO



La Prensa Argentina publicó el 15 de octubre *La Marcha Nacional Oriental*, de Bartolomé Hidalgo, autor también de *Sentimiento de un patriota*, estrenada el 30 de enero en Montevideo. En la pieza sólo habla un personaje, acompañado por ilustraciones mudas.

NUEVA ÓPERA DE ROSSINI

El barbero de Sevilla pasó indiferente ante el público romano: en las primeras funciones la obra fue abucheadada. Luego, recibió cálidos aplausos. Los que saben auguran que será un gran éxito.

En Roma, el 20 de febrero, se estrenó en el teatro Argentina una nueva ópera de Gioacchino Rossini, *El barbero de Sevilla*. Es una ópera bufa en dos actos, con libreto de Cesare Sterbini. Los intérpretes fueron la contralto Geltrude Righetti Giorgi, en el papel de Rosina, y el gran tenor español Manuel del Pópulo Vicente García, como Almaviva.

Rossini escribió esta ópera en apenas trece días. El debut fue poco promisorio: hubo silbidos y protestas. Rossini declaró después: "Pensé que me iban a asesinar". Las funciones posteriores,

en cambio, fueron aplaudidas y todo hace pensar que terminará siendo un gran éxito.

El argumento gira en torno a Rosina, una bella muchacha rica y huérfana, a quien su tutor, don Bartolo, tiene encerrada con la esperanza de casarse con ella algún día. Pero ella está enamorada del joven conde de Almaviva.

En la barbería de Figaro se procura favorecer el amor entre los jóvenes y hacen que el conde se disfraze de soldado, con lo que comienzan los entreveros risueños.



Consejo Editorial: Felipe Pigna, Claudio Etcheberry, Beatriz Gentile, Enrique Mases y María Seoane. **Propietario:** Secretaría General Presidencia de la Nación - Balcarce 24, CABA. **Equipo de arte, periodístico y de investigación:** Caras y Caretas - Venezuela 370-. **Director responsable:** Víctor Santa María. **Direcciones del Proyecto:** Daniel Flores y Cecilia Fumagalli. **Editores:** Cristina Ricci. **Redactores:** Fernando Amato, Pablo Deland y Julio Sierra. **Investigadoras:** María Victoria Camarasa y María Lazzari. **Diseño gráfico:** Mariana Paizuzzi (rta). **Andrés Masera, Leonardo Solari y Marina Martínez.** **Ilustraciones:** Juan José Olivieri. **Investigación fotográfica:** Pedro Elchirry y Fernando Calzada. **Retoque fotográfico:** Irako Digital. **Producción:** Raúl Arzamano. **Corrector:** Jerónimo Zappa. **Agradecimientos:** Archivo General de la Nación, Biblioteca del Congreso de la Nación, Biblioteca Nacional, Biblioteca del ex Consejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento, Instituto de Historia Argentina Dr. Emilio Ravignani, Museo Histórico Nacional, Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires, Museo de la Ciudad, Museo de la Casa Rosada, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Museo Roca, Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, Instituto Nacional Juan Domingo Perón, Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, Institutos de investigación de las facultades de la UBA y sus bibliotecas. Registro D.N.D.A. Nro. 840893.

Las opiniones vertidas en este diario son responsabilidad de los autores. Diario del Bicentenario tiene como objetivo crear un espacio de pensamiento pluralista con el único fin de promover el debate.