

MARTÍN CÓRDOBA



SERGIO OBREGON

HISTORIA CREATIVA

UN PUENTE ENTRE LA CULTURA ESCOLAR

Y LA CULTURA DIGITAL



© HISTORIA CREATIVA
UN PUENTE ENTRE LA CULTURA ESCOLAR Y LA CULTURA DIGITAL
ISBN PDF: 978-987-88-1333-2

Editado en Argentina, Buenos Aires, Mar del Plata, 2021.
Editado por HC ediciones.

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Diríjase a Historia Creativa (hcediciones@gmail.com) si necesita
fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra
(www.historiacreativa.com.ar)

Leandro y Patricia, este libro es para ustedes, que nos siguen desde el principio cuando no había seguidores, y que nos acompañaron desde el primer paso cuando todavía no había un camino claro; nada de lo que hicimos y hacemos hubiera sido posible sin su apoyo incondicional. Simplemente Gracias...

SERGIO Y MARTIN

CONTENIDOS

0 5

INTRODUCCIÓN.
"HABITAR EL
AULA"

1 0

MANIFIESTO
EDUCATIVO: "LA
MISA ESCOLAR"

1 2

MANIFIESTO
EDUCATIVO: "A MODO
DE METÁFORA"



1 3

MANIFIESTO
EDUCATIVO: "LA
SOCIEDAD EN
CRISIS"

1 6

MANIFIESTO
EDUCATIVO:
"EDUCACIÓN VHS"

1 9

MANIFIESTO
EDUCATIVO: "DE LA
MISA A LAS MUSAS"



2 3

MANIFIESTO
EDUCATIVO:
BIBLIOGRAFÍA

2 4

SECUENCIAS:
CLAVES DE ACCESO
A LA WEB

2 6

SECUENCIAS: "ENTRE
LAS ESPINAS DEL
ROSISMO"



3 5

SECUENCIAS: "LA
GRAN GUERRA
MUNDIAL"

4 4

SECUENCIAS:
"REVOLUCIONES EN
AMÉRICA LATINA"

5 2

QUEREMOS
AGRADECER A TODAS
ESTAS PERSONAS



#HABITARELAULA

“QUÉ TAL SI NOS DEJAMOS INSPIRAR. QUÉ TAL SI LE DAMOS UNA NUEVA OPORTUNIDAD A ESO QUE SENTIMOS EN NUESTRA PRIMERA CLASE. QUÉ TAL SI HACEMOS DE LA HISTORIA Y DE LA EDUCACIÓN UN ESPACIO DE CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN: ¿SERÍAS CAPAZ DE IMAGINARLO?”

HISTORIA CREATIVA

El lanzamiento de este trabajo que están a punto de recorrer estaba pensado para comienzos de 2020, pero de repente algo pasó y todo cambió; no solamente el mundo y las actividades se vieron transformadas por el avance del coronavirus, sino que también la educación y la forma de enseñanza y aprendizaje aceleraron un proceso que se venía gestando desde mucho antes: el puente entre la cultura escolar y la cultura digital terminó siendo, en muchos casos, el único camino de comunicación entre los protagonistas del proceso.

Miles de docentes en el mundo tuvieron que revisar sus prácticas y multiplicar sus horas frente a la computadora; el esfuerzo fue impresionante y con el tiempo aquellos que fuimos protagonistas de esta etapa de la historia, junto con las autoridades-secretarías-ministerios, nos daremos cuenta que claramente no somos los mismos: ¿Se

practicaban las videoconferencias? ¿Alguien sabía que era zoom? ¿Usábamos tanto las diversas plataformas digitales?

Más allá de si las diferencias sociales reflejaron o no el grado de conectividad y de vinculación entre los protagonistas del proceso, hay un elemento que para nosotros es necesario remarcar; en muchas ocasiones fueron nuestros estudiantes los que nos dieron clases a nosotros acerca de cómo acceder, cómo subir un archivo, como bajar un video, que aplicaciones utilizar: el aprendizaje también puede llegar a ser un lugar incómodo porque nos saca de nuestras prácticas y preceptos seguros para reinventarnos en un contexto que ni en nuestros sueños hubiésemos imaginado.

Una mirada sesgada de la cuestión podría avizorar en algún momento una vuelta a “cierta normalidad”, sin embargo nadie aquí es el mismo: docentes, estudiantes, directivos, debemos aprovechar la crisis y avanzar sobre la

re-significación de nuestras prácticas docentes, nunca más desde una posición de superioridad, sino más bien desde el encuentro, ya que justamente fue esa posibilidad la que perdimos...

Es en función de colaborar con este momento tan trascendental de la historia y de la educación, que este libro cobra importancia-relevancia. No es objetivo del mismo vender recetas pre-diseñadas para el aula, quizás nunca antes fueron más obsoletas que en la actualidad: a la crisis de la educación tradicional monologuista y acrítica se le sumó una nueva, aquella que viene cuestionar nuestra alfabetización digital.

Nuestros estudiantes viven en una sociedad del conocimiento y la información. Son consumidores pero a la vez productores (prosumidores) de información y contenidos que son socializados en red y compartidos en múltiples formatos-canales de expresión; y la escuela no debe (y no puede) seguir estática y estancada en antiguos preceptos: no existe ningún área en la vida social, ni laboral que no esté aún atravesada por algún tipo de tecnología, y sin embargo aún existen reticencias a la hora de incorporarlas: ¿qué futuro estamos ofreciendo?

Obviamente, no debemos de olvidar que la utilización de la tecnología más moderna no asegura la calidad de nuestra propuesta. Ella debe estar cargada de desafíos y de secuencias en donde el contenido por el contenido no sea

el objetivo de nuestras clases; no es nuestro objetivo relativizar la importancia del contenido sino cuestionar a la educación que la tiene como único fin. Existe un sin número de habilidades y competencias que podemos llegar a mediatizar en nuestras clases, convirtiéndolas en algo realmente significativo para nuestros estudiantes: hoy más que nunca nos demandan preparación para el futuro y es nuestro desafío poder estar a la altura de las circunstancias.

Ahora bien, luego de estas palabras, que intentan justamente tender un puente, no ya entre ellos y nosotros, sino entre la cultura escolar y la cultura digital, es pertinente realizar algunas observaciones **acerca del contenido de este libro.**

El docente que lo recorra podrá acceder, **en primer lugar, a un “Manifiesto Educativo”**, que no es más que un intento de reflexionar en conjunto con nuestra comunidad sobre la escuela que tenemos y la escuela que queremos o soñamos construir.

Pero para ser fieles a nuestras ideas, **también encontrarán tres secuencias didácticas referidas a temas presentes en los diseños curriculares de 3° (Rosismo), 4° (Ira Guerra Mundial), 5° (Revoluciones en América Latina)**, año de la Escuela Secundaria.

Cuando el docente se acerque a estas secuencias debe comprender que el contenido e información por sí mismos no le aportará más

que una revisión de lo aprendido en sus años de estudio: el cambio-aporte intenta presentarse en las actividades, en el cómo y en el para quién y no tanto en el qué. **Cada secuencia posee un inicio, un desarrollo y una actividad de integración o proyecto final.** Si bien se recomienda que cada secuencia sea trabajada en clase y con el tiempo necesario de acuerdo a cada realidad, el docente conoce a su grupo y adaptará las mismas a sus propias necesidades.

Como podrán observar durante el libro, las secuencias son descargables, por ende el docente que lo requiera tendrá total acceso al recorte y modificación de los materiales propuestos; por otro lado, cada una de las actividades, que no requiere de un material bibliográfico-manual en específico, cuenta con una explicación que intenta colaborar con el docente en función de que logre adaptarla a su lógica de trabajo.

Por último, dos cuestiones merecen especial atención: en primer lugar los códigos QR. Estos elementos, cada vez más comunes en nuestra vida cotidiana, pero poco utilizados en la educación, son el acceso a diferentes tipos de fuentes (artículos, videos, mapas, etc). Sin embargo, no son indispensables, ya que como podrán observar también tendrán disponible en la parte inferior el link de acceso.

No dejemos de tener en cuenta que si queremos que nuestros estudiantes utilicen este material en clase, el código QR será mucho más útil que el link a la hora del acceso. Ahora bien,

si nuestro plan es proyectar-mostrar determinada fuente-recurso en algún tipo de dispositivo (proyector-televisor) los links de acceso serán realmente útiles.

Para finalizar esta introducción, queremos resaltar la importancia de las actividades o proyectos de integración final, ya que si bien todas las actividades intentan tener diversos grados de desafío, en el final no sólo se busca que los estudiantes demuestren lo aprendido durante toda la secuencia, sino que también pongan en juego su capacidad-creatividad e incluso el cuerpo a la hora de la actuación: “pasar la historia por el cuerpo”.

Sin más que decir, los invitamos a recorrer este libro, a dejarse inspirar por todas aquellas ideas locas, creativas y diferentes que nazcan de las ganas de habitar el aula.

“Que las sonrisas de nuestros estudiantes sean el espejo de nuestra pasión por lo que hacemos”.

Caminemos juntos este puente tan hermoso
llamado educación.

**Sergio Obregon
Martín Córdoba**

SECUENCIAS



1 2 3

LA ERA

J. MANUEL

DE ROSAS

INICIO

Para el inicio de esta secuencia se sugiere comenzar con una pregunta que servirá de disparador: ¿Se detuvieron a observar alguna vez los personajes que aparecen en nuestros billetes? ¿Quiénes son? Respondidas estas cuestiones, podemos comenzar con esta secuencia.

DESARROLLO

El aporte de esta secuencia está en la gran variedad de recursos-actividades y herramientas en que el estudiante deberá indagar. Juntos trabajaremos temas como el enfrentamiento entre unitarios-federales, la generación del 37, los conflictos internos-externos del rosismo, la mazorca, etc.

ACTIVIDAD FINAL

Llegamos al final de nuestra secuencia didáctica; sin embargo, creemos que aún podemos dar un paso más en la creación-producción de materiales que den cuenta del recorrido que hemos realizado. Los invitamos al último paso... al comienzo de la actividad final: UNA VISITA GUIADA.

“ENTRE LAS ESPINAS DEL ROSISMO”

SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE LOS GOBIERNOS DE JUAN MANUEL DE ROSAS

Fundamentación

La llegada de Rosas al poder significó la ruptura de cierta nostalgia por el viejo orden colonial, puesto que ni los gobiernos revolucionarios ni los caudillos pudieron establecerse como alternativa estable al viejo amo.

La revolución de 1810 había sido un movimiento centrado básicamente en Buenos Aires, con ideas liberales e ilustradas, abogaba por una política económica liberal que asegurase la expansión creciente de la producción ganadera, dando prioridad al tráfico comercial del puerto de Buenos Aires, pero sin atender demasiado las demandas del interior, las cuales tarde o temprano trocarían en conceptos y diferencias irreconciliables alrededor de autonomías provinciales y libre comercio.

Si bien proclamas de las juntas gubernamentales definían los derechos de

todos los pueblos a la participación plena en la construcción institucional del país, en la práctica ésta era una fingida oferta que escondía el convencimiento del grupo dirigente en la supremacía directiva de la provincia bonaerense.

La concepción centralizadora de las élites porteñas y los políticos capitalinos provocaron un movimiento de reacción que se expresó en la forma de un localismo a la defensiva. Exacerbado en ocasiones, cuando la intransigencia de Buenos Aires se hizo evidente, no era tan solo una postura política: las reacciones provinciales tenían bases económicas y geográficas que se fueron integrando en el federalismo.

La batalla de Cepeda en 1820 expresa justamente esas diferencias de concepción; se

PRIMERA

1

INICIO

En este caso, desarrollamos una serie de actividades interactivas para que sean los propios estudiantes quienes de a poco vayan descubriendo el tema que vamos a trabajar. Para hacerlo, los recursos elegidos fueron dos fuentes escritas, un video y mapas.

GUERRA

2

DESARROLLO

En este apartado, el estudiante accederá a conceptos y temáticas tales como propaganda de guerra, economía de guerra, el papel de las mujeres, etapas del conflicto, los animales en la guerra y las consecuencias que dejó la misma a partir de cómics, imágenes y textos.

MUNDIAL

3

ACTIVIDAD FINAL

La idea de esta actividad es proponer a nuestros estudiantes un trabajo de conceptualización creativa a partir de nombres y pasos de un Menú con ingredientes complejos. ¿El desafío del docente?: “que el estudiante no sólo pase a aprobar, sino que también pase a probar”.

“YA NADA SERÁ IGUAL. NUNCA MÁS”

SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL 1914-1918

Fundamentación

De alguna manera lo sucedido entre 1914 y 1918 resuena hasta nuestros días como una campana que por momentos pareciese suavizar su sonido, pero en realidad es solo el viento, un viento de época que volverá a cambiar y nos traerá nuevamente su estridente sonido. La primera guerra mundial y sus consecuencias demarcaran un futuro próximo cargado de tensiones que no tardaran siglos en explotar, sino a penas unos pocos años; claramente no serán años de paz, sino los de la calma antes de la tormenta.

Es por esta razón que nos animamos a decir que los hijos del Siglo XX son también los hijos de la Guerra. Signados por estas tensiones verán partir hombres y mujeres al frente, cuando no ellos, para en muchos casos no volverlos a ver jamás. Setenta millones de almas divididas en dos grandes bloques desfilaron hacia la muerte,

entre 1914 y 1918; era el desfile del nacionalismo de las rivalidades sin resolver pero también de las luchas imperialistas entre los países industriales ávidos de materias primas-recursos naturales y humanos. La sangre derramada no sólo estará compuesta de retazos de banderas, sino también de otro tipo de motivaciones, más relacionadas con el interés que con el amor a su nación. Todos pelearon por el país, los soldados por el suyo, los estados por el de los otros.

El asesinato de Francisco Fernando de Austria y su esposa fueron mucho más que las dos primeras balas de la guerra, significaron el detonante que vistió en pocas semanas a Europa de traje militar y que en pocos meses supo reclutar a millones de personas para asesinar a otras millones: las declaraciones de guerra volaron por los telégrafos como si fuera veneno en las arterias de la región. A esas alturas

REVOLUCIONES

1

EN AMÉRICA

2

LATINA

3

INICIO

En este caso, desarrollamos una serie de actividades interactivas para que sean los propios estudiantes quienes de a poco vayan descubriendo el tema que vamos a trabajar. Para hacerlo, los recursos elegidos fueron una serie de imágenes, una canción y un relato de Eduardo Galeano.

DESARROLLO

Se desarrollarán los TRES casos seleccionados, es decir, primero la Revolución Boliviana, luego la Revolución Cubana, y por último el Socialismo Chileno de Salvador Allende. La pregunta a resolver durante toda la secuencia es:

¿Fue Populismo o fue Revolución?

ACTIVIDAD FINAL

La simulación consiste en llevar a Juicio Internacional a los líderes revolucionarios “populistas” de América latina en este caso a Paz Estenssoro (Bolivia), Fidel Castro (Cuba), Ernesto Guevara (Cuba) y Salvador Allende (Chile). Los imputados serán acusados a partir de una serie de “delitos”

“LA ERA DEL ¿POPULISMO? CLASICO”

DISCUSIONES HISTORIOGRÁFICAS EN TORNO AL CICLO REVOLUCIONARIO LATINO- AMERICANO DE MITAD DEL S. XX

Fundamentación

El desenlace del segundo Round de la “Gran Guerra” trastocó las estructuras políticas, los centros económicos y las posibilidades ideológicas del mundo conocido. Nuevos Estados fueron creados por decisiones unilaterales y estratégicas; muchos otros atravesaron luchas interminables que dieron como resultado su independencia política.

Los ojos del mundo, que se habían situado en la próspera sociedad norteamericana gran victoriosa de la primera contienda y caracterizada por ser una sociedad libre, efervescente y librada al naciente consumo masivo, eran ahora testigos de un nuevo affaire, donde las injusticias del capital eran subsanadas a cambio de una cuota de libertad individual: el comunismo estaba en marcha. En el nudo de ese ínterin: una competencia constante por determinar cuál es el concepto que buscan las

personas y en definitiva, cual es el sistema que garantiza el desarrollo de una vida tranquila y feliz: ¿LIBERTAD O IGUALDAD? ¿CAPITALISMO O COMUNISMO? De esta discusión, se influenciarán los debates historiográficos en torno a los procesos de liberación nacional surgidos en gran parte de América latina a mitad del S. XX. Quienes hagan hincapié en las transformaciones sociales y económicas de estos líderes hablarán de procesos revolucionarios, antiimperialistas y justos.

En cambio, aquellos que pongan el peso en aspectos de conducción política personalista, de convivencia democrática entre los actores y de control de medios por parte del Estado, hablarán de procesos demagógicos perpetrados por líderes “populistas” que utilizan la manipulación para controlar a las masas y perpetuarse en el poder.

HISTORIA CREATIVA

PROFESOR EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP) Y ESPECIALISTA EN NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS. SE DESEMPEÑA COMO PROFESOR DE HISTORIA EN DIVERSAS ESCUELAS SECUNDARIAS DE LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA Y DURANTE LOS AÑOS 2017 Y 2018 EN LA CÁTEDRA "POLÍTICA ECONÓMICA" DE LA UNIVERSIDAD ATLÁNTIDA ARGENTINA. HA PARTICIPADO DEL CURSO DE INGRESO A LA CARRERA DE HISTORIA DE LA UNMDP DURANTE LOS AÑOS 2017, 2018, 2019 Y 2020. COORDINADOR DEL PROYECTO EDUCATIVO "HISTORIA CREATIVA" Y "AULAS CREATIVAS".



SERGIO OBREGON

PROFESOR EN HISTORIA POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP), ESPECIALISTA EN APRENDIZAJE A TRAVÉS DE ENTORNOS VIRTUALES Y MAESTRANDO EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA POR LA UNIVERSIDAD ABIERTA INTERAMERICANA. SE DESEMPEÑA COMO PROFESOR DE HISTORIA EN DIVERSAS ESCUELAS SECUNDARIAS DE MDQ, EN LA UAA Y EN LA MAESTRIA EN ESEÑANZA EN ESCENARIOS DIGITALES POR LA UNCUIYO. HA PARTICIPADO DEL CURSO DE INGRESO A LA CARRERA DE HISTORIA DE LA UNMDP DURANTE LOS AÑOS 2017, 2018, 2019 Y 2020. COORDINADOR DEL PROYECTO "HISTORIA CREATIVA" Y "AULAS CREATIVAS".



MARTÍN CÓRDOBA

Es en función de colaborar con este momento tan trascendental de la historia y de la educación que este libro cobra importancia. No es objetivo del mismo vender recetas pre-diseñadas para el aula, quizás nunca antes fueron más obsoletas que en la actualidad: a la crisis de la educación tradicional monologuista y acrítica se le sumó una nueva, aquella que viene cuestionar nuestra alfabetización digital.

Nuestros estudiantes viven en una sociedad digital y tienen en su pulgar un poder incuestionable. Son consumidores pero a la vez productores (prosumidores) de información y contenidos que son socializados en red y compartidos en múltiples formatos-canales de expresión; y la escuela no debe (y no puede) seguir estática y estancada en antiguos preceptos: no existe ningún área en la vida social, ni laboral que no esté aún atravesada por algún tipo de tecnología, y sin embargo aún existen reticencias a la hora de incorporarlas: ¿qué futuro estamos ofreciendo?

No debemos de olvidar que la utilización de tecnología más moderna no asegura la calidad de nuestra propuesta. Ella debe estar cargada de desafíos y secuencias en donde el contenido por el contenido no sea el centro de nuestros encuentros: no es nuestro objetivo relativizar la importancia del contenido sino cuestionar a la educación que la tiene como único fin. Existe un sin número de habilidades que podemos llegar a mediatizar en nuestras clases, convirtiéndolas en algo realmente significativo para nuestros estudiantes: hoy más que nunca, nos demandan preparación para el futuro y es nuestro desafío poder estar a la altura de las circunstancias.

El docente que recorra este libro, podrá acceder, en primer lugar, a un “Manifiesto Educativo”, que no es más que un intento de reflexionar en conjunto con nuestra comunidad sobre la escuela que tenemos y la escuela que queremos y necesitamos construir. Pero para ser fieles a nuestras ideas, también encontrarán tres secuencias didácticas referidas a temas presentes en los diseños curriculares de 3º (Rosismo), 4º (1ra Guerra Mundial), y 5º (Revoluciones en América Latina), año de la Escuela Secundaria.

HISTORIA CREATIVA. UN PUENTE ENTRE LA CULTURA ESCOLAR Y LA CULTURA DIGITAL

